

## du Musée du Sous-Officie

## Numéro 24 - juillet 2021

Le Musée du Sous-Officier est un organisme vivant! Plein d'énergie et de vitalité, sa vocation de porteur de la mémoire du corps des sous-officiers et de support à la formation de nos jeunes cadres se confirme chaque mois. D'autant plus que l'acquisition de l'esprit guerrier, alliance d'aguerrissement, de haute technologie et tradition devient maintenant une exigence du commandement. Dès lors le MSO a un rôle majeur à jouer dans le parcours de formation de nos jeunes chefs, afin de leur offrir de solides références et de donner du sens à leur engagement. Mais le musée ne s'adresse pas seulement à eux. Il parle également à la jeunesse de France. À travers les visites ou



les animations organisées au profit des élèves de l'Éducation nationale, des Cadets de la Défense, et maintenant le Service national universel, le MSO participe directement à l'éducation citoyenne des jeunes générations. Il est donc un véritable outil d'avenir. Honorant le passé, à travers les vertus portées par les sous-officiers, il conduit à l'amour de la France et de ses valeurs symbolisées par ses trois couleurs.

Organisme vivant, il s'adapte pour répondre aux défis de notre société consumériste et individualiste et utiliser les outils les plus modernes pour toucher les jeunes générations, sans oublier les plus anciennes qui doivent aussi se retrouver dans ses expositions. Pour cela le nerf de la guerre lui est nécessaire. Une politique de recherche du mécénat est donc en œuvre, qui porte déjà ses fruits grâce à l'action de l'équipe du musée et de l'association les Amis du Musée - Le Chevron. Ainsi, plusieurs acteurs nationaux ou locaux se sont déjà impliqués. Mais le combat, individuel et collectif, continue car la mission est importante et la tâche ardue. Ce n'est pas cela qui fera peur aux sous-officiers.

Organisme vivant, il exprime sa vitalité à travers les expositions temporaires. Sortant des sentiers de la gloire pour emprunter ceux de la culture, à travers l'exposition «L'armée sur les planches » il nous montre comment la musique, la danse et le théâtre ont été et peuvent être utilisés comme facteurs de cohésion du monde militaire, mais pas seulement. À l'époque où la vie sociale ne se limitait pas à la cohésion «cathodique», chacun devant son écran, nos fanfares et autres musiques avaient leur rôle à jouer et, avant l'ère des réseaux sociaux déployés en opération, le théâtre aux armées fut un outil précieux dans les mains du commandement.

N'oublions pas les leçons du passé pour bâtir l'avenir. C'est ce que nous enseigne le Musée du Sous-Officier. Je vous souhrite une bonne lecture.

général Franck Chatelus commandant l'École nationale des soute à cris d'active, délégué militaire départemental des Deux Sèvres et commandant de la base de défense de Poitiers - S aint-Maixent

# 16 MARS 2021 CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION «LES AMIS DU MUSÉE – LE CHEVRON»

Le conseil d'administration, présidé par l'adjudant-chef<sup>(H)</sup> Coussergues, président de l'association « Les Amis du Musée - Le Chevron», a eu lieu le mardi 16 mars 2021, dans la salle « Saragosse » de l'École nationale des sous-officiers d'active.

#### Mot d'accueil:

Le président de l'association « Les Amis du Musée - Le Chevron », l'adjudant-chef<sup>(H)</sup> Coussergues, remercie de leur présence et souhaite la bienvenue à l'ensemble des participants au conseil d'administration de l'association.

#### **Rapport Moral:**

Notre dernier conseil d'administration date du 15 janvier 2019, notre dernière assemblée générale du 8 octobre 2019, la COVID intervenue il y a un an et demi a grandement perturbé le fonctionnement de notre association.

Comme j'ai l'habitude de le dire souvent en ce moment, le bateau aurait pu couler normalement mais grâce aux membres du bureau ainsi qu'à l'équipe du musée, en écopant ensemble nous avons pu tenir le bateau à flot.

Cependant une baisse des adhésions et donc des cotisations, la fermeture du musée et de sa boutique, l'absence des familles lors des cérémonies de remise des galons et par conséquent les stands de l'association, nous ont quelque peu freinés dans notre soutien au profit du musée.

L'objectif que nous nous étions fixé d'un soutien de l'association dans la rénovation de la dernière grande salle du musée pourra quand même être tenu : soit une participation de 70 000,00 € voir plus suivant l'évolution dans l'année à venir.

Pour cela, merci au conseiller sous-officier auprès du CEMAT pour la levée d'une cagnotte, au profit du musée, qui a rapporté un peu plus de 7 000,00 € à ce jour.

D'autres dons individuels sont venus s'y rajouter :

- 5 000,00 €, don anonyme en mémoire de Monsieur Serge Groussard, journaliste écrivain, résistant déporté, ayant fait les guerres d'Indochine et d'Algérie;
- 800,00 € de notre fidèle donateur Monsieur Ferrer et divers dons d'un montant de 100,00 € chacun;
- Un de nos adhérents, conseiller municipal de Saint-Maixent-l'École, fait don de son indemnité mensuelle à notre association.

Les cotisations de nos fidèles adhérents, bien sûr, ainsi que les ventes par correspondance d'insignes, de livres et autres objets, tenues de mains de maître par les majors Stein et Marsais, sans oublier le travail de fond du Capitaine Le Yaouanc font que, grâce à l'effort de tous, le bateau n'est pas prêt de couler.

#### **Bilan Financier:**

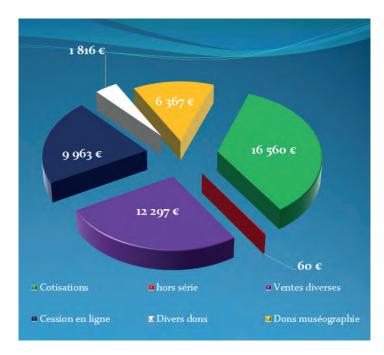
Avoirs: 111 825,66 €; Produits: 45 533,97 €; Charges: 90147,16 €.

#### Présentation des effectifs :

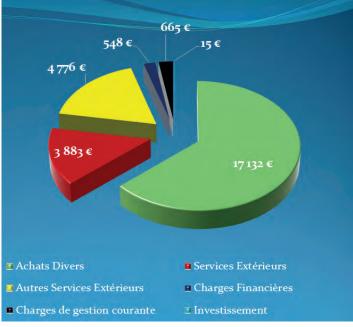
Une déflation des adhérents s'est amorcée depuis quelques années et s'est accentuée avec la période sanitaire actuelle.

L'association compte 1157 adhérents à jour de cotisation.





SOUS.O



#### Intervention du conservateur du Musée :

Nous sommes en train de retravailler le projet scientifique et culturel (PSC) existant, afin de pouvoir donner au musée toutes ses chances d'affirmer, à long terme, ses lettres de noblesse et une vie aux collections du musée en proposant à la labellisation « Musée de France » un millier d'objets patrimoniaux qui rejoindra le cœur de collection de l'armée de Terre.

D'un point de vue infrastructures, l'horizon semble être dégagé. Nous pouvons affirmer que d'ici trois ans les travaux de réaménagement de la partie de gauche seront terminés.

En effet, grâce à la cagnotte lancée par le conseiller sous-officier du CEMAT en juin

2020 et au travail de fond du capitaine Le Yaouanc nous avons enfin réussi à séduire des mécènes. La somme donnée par ses derniers (environ 50 %), additionnée à celle que Le Chevron a accumulée pendant des années vont nous permettre de percer une issue de secours, redonnant ainsi à la grande pièce de gauche son caractère d'établissement recevant du public (ERP). Ce faisant, nous allons aménager une sortie digne de ce nom avec une boutique, un espace dédié aux parrains des promotions en cours et une réserve pour la boutique. La grande pièce entièrement refaite va former un grand plateau technique entièrement modulable où seront additionnés deux espaces distincts : un espace dédié aux spécialités méconnues de l'armée de Terre d'environ 50 m² et une surface plus conséquente pour les expositions temporaires. Ces dernières seront désormais accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La place libérée à l'étage permettra, ainsi, d'augmenter le parcours permanent consacré à l'histoire de France à travers celle de cet incontournable personnage qu'est le sous-officier. Ainsi, de la réforme marianique en 107 avant Jésus-Christ qui voit la création de l'optio, véritable ancêtre du sous-officier moderne, chef de groupe de huit hommes, au sous-officier actuel, ce sont vingt et un siècles que nous allons devoir retracer. Il restera l'ancienne salle des parrains à remettre en état mais je ne doute pas que l'agrandissement du musée nous permette d'aménager cet espace. L'objectif est de pouvoir faire passer la surface actuelle de 441 m² à 854 m² dont 755 m² consacrés aux surfaces d'expositions.

Ainsi, nous comptons retravailler le parcours historique en le rendant, accessible aux enfants : un nouveau parcours ludique, de nouveaux jeux, des carnets pédagogiques. En rendant attractif le musée aux enfants et collégiens par la mise en place d'animations, nous rendrons au musée du sous-officier cette vocation qu'ont les musées : attirer pour enseigner.

Cette année, nous nous impliquons dans un projet transverse. Il s'agit de «l'Armée sur les planches» théâtre, musique et danse dans l'armée. Aubade, vernissage, journée pédagogique, concerts, lecture théâtralisée, journée d'étude-symposium ponctueront cette nouvelle exposition qui a fait l'objet d'un partenariat cette fois-ci avec le commandement des musiques de l'armée de Terre et la délégation au patrimoine de l'armée de l'Air.

Enfin, d'un point de vue RH, notre équipe reste opérationnelle. Je ne vous présente plus le capitaine Le Yaouanc, directeur adjoint du musée, chargé de l'infrastructure et de la recherche de mécénat ainsi que mon régisseur et adjoint, l'adjudant-chef Bertrand qui est présent depuis de nombreuses années. Il est la mémoire du musée et est pour moi une aide très précieuse.

### Intervention du représentant du Maire de Saint-Maixent-l'École :

Monsieur Macé, représentant monsieur le Maire, remercie l'association et les cadres du musée au nom de la mairie pour le travail effectué.

Le musée est une chance pour Saint-Maixent-l'École par son positionnement au cœur de la ville.

Plusieurs projets qui auront pour point de départ le Musée du Sous-Officier, sont à l'étude :

- Circuit pédestre au travers de la ville avec un départ et une arrivée au quartier Marchand;
- Le Mail de Saint-Maixent avec le musée comme centre d'intérêt;
- La création d'une zone camping-car qui pourra amener plus de visiteurs, projet nécessitant quelques études complémentaires;
- Le responsable de la culture de la mairie souhaite rencontrer les responsables du musée et de l'association. Il souhaite organiser une visite du musée pour l'ensemble des élus;
- Le musée serait intégré dans un projet, porté par monsieur le Maire (professeur d'histoire), ce projet serait lié au patrimoine de la Résistance.

#### Intervention du directeur du musée :

Le colonel Portail souligne que cette belle œuvre commune, possède trois atouts :

- L'expertise scientifique;
- Le dynamisme de l'équipe du musée;
- Le soutien de l'association.

Il remercie l'association pour le soutien qu'elle apporte au musée dans la réalisation de travaux qui permettent des expositions de grande qualité.Les travaux de mise en conformité du rez-de-chaussée, partie gauche du musée, devraient débuter le deuxième semestre 2022.

En ce qui concerne la recherche de mécènes, plusieurs sont prêts à nous aider, nous continuons à en rechercher d'autres, «On ne lâche rien!», afin de mener à bien nos projets.

L'école a fait de gros efforts en ce qui concerne les personnels mis à sa disposition, lien qui a permis l'instauration d'une saine ambiance entre l'association et les cadres du musée.

Le colonel Portail termine son intervention en annonçant, au conseil d'administration, sa prochaine mutation.

#### Intervention du général commandant l'ENSOA:

Le général remercie l'équipe du Chevron, sans elle, le musée ne pourrait exister. Remerciement également à celle du musée qui œuvre pour que soit mise en valeur la mémoire des sous-officiers de l'armée de Terre.

Le musée est un élément clef dans le parcours de tradition et dans la formation des élèves sous-officiers.

La cohésion entre le musée et l'association est un atout important pour le rayonnement de l'école, et permet d'atteindre les objectifs fixés.

Pour atteindre nos ambitions il est important de continuer la recherche de mécènes. La création d'une plaquette facilitera un large rayonnement du musée et incitera les entreprises et d'autres à nous aider à l'aménagement de ce site, pour qu'il soit à la place qui lui est due.

La DELPAT inspectera le musée et l'association lors de l'inauguration de l'exposition «l'Armée sur les planches » les 25 et 26 mai 2021.

Le général parlera du musée et de l'association lors du prochain grand rapport et aux couleurs de l'école. Le général remercie l'ensemble des participants pour le déroulement de ce conseil d'administration.



## REMERCIEMENTS





Le Musée du sous-officier à Saint-Maixent-l'École a besoin de vous pour s'agrandir et réaliser des réparations! 180 000 €, c'est la somme estimée pour réaliser les travaux. Le lien suivant permettra de recueillir vos dons sur la cagnotte en ligne :

#### https://www.lepotcommun. fr/pot/obdw2rbj

Un premier chèque issu de cette cagnotte sera remis au musée lors des XLI<sup>e</sup> JPSO.

L'association Les Amis du Musée - Le Chevron souhaite remercier vivement et sans ordre protocolaire les dons et/ou adhésions qui lui ont été adressés depuis cet été. Merci donc :

- À l'ESO Antoine de Cabanes de Cauna pour son don de 100 €;
- À l'ESO Émmanuel Alexandre pour son don de 100 €;
- À M. Thierry Fleury pour son don de 50 €;
- Au 5<sup>e</sup> Bataillon pour son don de 800 €;
- À M<sup>me</sup> Ferien pour son don de 100 €;
- À M. Bouin pour son don de 100 €;
- À M. Prieure de la société LMP pour son don de 40 €;
- À un adhérant conseiller municipal de Saint-Maixent-l'École, qui fait don de son indemnité mensuelle de 50 € à notre association;
- À la banque CASDEN pour son don de 5000 €.

Une partie de ceux-ci ont déjà servi à la scénographie de l'exposition actuelle au musée et ils continuent à améliorer l'aménagement des locaux et l'accueil du public.



## MERCI AUSSI À...

M. George Hubert pour l'uniforme d'officier de son père qui a servi à l'école (tenue modèle 1931 en excellent état avec une cape, une veste du 168° régiment d'infanterie et un pantalon).

La fille du commandant pierre Audouit qui a fait don de l'uniforme de son père et d'un oriflamme de la région de Haiphong (Indochine).

Au major Sanchez<sup>(ER)</sup> qui a fait don d'insignes et d'écussons retraçant sa carrière ainsi qu'un lit de camp de l'armée des années 50.

À M. Ingrand qui a fait don de nombreuses baïonnettes notamment des américaines et des allemandes ainsi que d'autres pour fusils Chassepot et Lebel.

À une donatrice pour plusieurs ouvrages en rapport avec la vie militaire.



## DES PARTENAIRES ENGAGÉS

Les mécènes participent au financement des projets d'investissement pour le Musée du Sous-Officier. La seule option possible pour le financement des travaux de rénovation en infrastructure est de se tourner vers le milieu civil en action de mécénat.

#### Une identité à construire

La marque «Mécènes du Musée du Sous-Officier» permet aux entreprises d'être visibles tant au niveau national que régional et de valoriser leur participation en interne et en externe ainsi que sur les sites internet de l'école et du MSO.

Des contreparties sont envisagées telles que des visites guidées personnalisées, l'inscription du nom du mécène dans le catalogue et l'affiche de l'exposition, l'inscription des mécènes à l'entrée du musée, l'invitation aux vernissages et aux remises de galons en présence des autorités civiles et militaires, l'envoi de *La Lettre du Chevron*....

**Défiscalisation**: les principales dispositions de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relatives au mécénat permet une réduction d'impôt de 60 % du don sur le montant de l'impôt des sociétés dans la limite d'un plafond de 5 ‰ du chiffre d'affaires et une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable en faveur des particuliers.

Déjà plusieurs mécènes nous ont rejoints, partenaires publiques et privés, ambassadeurs de notre Musée du Sous-Officier.

#### Ils nous ont déjà rejoints :

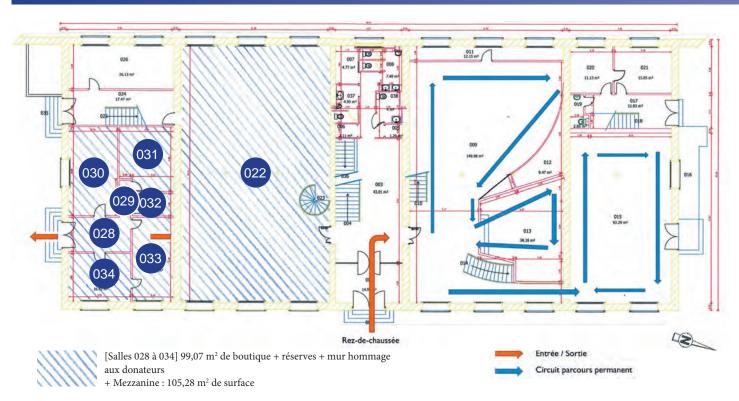
- La SNEMM : société nationale d'entraide de la Médaille militaire ;
- La BFM: banque française mutualiste;
- L'UNÉO : mutuelle ;
- La GMF: garantie mutuelle des fonctionnaires:
- La **CASDEN** : caisse d'aide sociale de l'Éducation nationale :
- Des partenaires anonymes privés ou militaires

Grâce au dynamisme et à la générosité de nos partenaires, au commandement de l'ENSOA, à l'association le « Chevron - les amis du musée » et à l'équipe de permanents, nous devons, ensemble, réussir à bâtir ce grand musée que ce prestigieux et valeureux corps des sous-officiers de l'armée de terre mérite. C'est par l'ouverture et la modernité, qu'intégré dans une politique volontariste, dynamique et réaliste, un effort collectif permettra d'atteindre les objectifs de rayonnement et de transmission des valeurs.

#### « S'élever par l'effort »

La belle et motivante devise de l'ENSOA prendra alors tout son sens.

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES TRAVAUX



## LE PROJET NOUVEAU MUSÉE (2021-2023)



## musée de France

## Un musée moderne dans une ville en mutation

Depuis quelques années, la mairie de Saint-Maixent-l'École travaille sur un projet de « revitalisation centre-bourg ». Dans се nouveau d'aménagement, le musée bénéficie d'une meilleure visibilité, d'un emplacement avantageux pour susciter l'intérêt des visiteurs. L'office du tourisme se situe maintenant à 50 mètres du musée, au cœur même de la cité, par un accès piétons. Animé par une volonté de densifier et de diversifier ses publics, le musée s'oriente avec détermination vers le jeune public de l'Éducation nationale et de groupes de touristes de mémoire. Entre tradition et modernité, après la réhabilitation de l'aile gauche de son infrastructure, le musée ambitionne de se moderniser, de valoriser son patrimoine et d'obtenir pour ses collections le label « Musée de France ».

## Coût prévisionnel de l'opération : 250 000 € TTC

## Une nouvelle présentation muséographique :

- Doubler la surface du parcours historique qui retrace l'histoire du sous-officier depuis ses origines, de l'armée romaine jusqu'à aujourd'hui;
- Réaménagement des salles d'exposition, dans une muséographie moderne;
- L'espace de Saint-Maixent et ses écoles de formation : une rétrospective sur les origines de l'ENSOA et sur sa mission de formation;
- L'espace de projection : outil créateur de compréhension et d'émotion;
- L'espace pédagogique : destiné à faciliter la compréhension et à maintenir le devoir de mémoire;
- Mise aux normes ERP et PMR de la nouvelle salle et des deux mezzanines;
- Présentation des opérations extérieures (OPEX);
- Présentation des nouveaux métiers du sous-officier dans le cursus actuel;
- Réorganisation de la boutique souvenirs gérée par l'amicale des Amis du Musée -Le Chevron.

Capitaine Yann Le Yaouanc

Directeur adjoint du Musée du Sous-Officier



## Les travaux de retrait de plomb et d'amiante comprennent :

- Le désamiantage des peintures, des enduits, du conduit rectangulaire fibrociment et des bandes calicots situés sur les murs et les plafonds des pièces 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34;
- Le retrait des revêtements plombifères (peintures au plomb) sur les murs de la pièce 31.et l'évacuation de 12 radiateurs à éléments.

### Synthèse des travaux à réaliser :

- La rénovation des murs et du sol de la salle d'exposition;
- La mise aux normes du tableau électrique de la salle d'exposition;
- La création d'une issue de secours dans un mur de refend (porteur intérieur);
- La mise en place d'un ascenseur du RDC à la mezzanine;
- Le remplacement du plafond suspendu de la pièce 22;
- La réparation et la mise en peinture des fenêtres de la salle d'exposition;
- La dépose des vitrines et des rideaux existants;
- La dépose et le remplacement des 12 radiateurs à éléments;
- La mise en place de prises de courant pour alimenter des vitrines hygrométriques;
- La mise en place de stores occultants;
- L'extension des systèmes de sécurité incendie et d'alarme anti-intrusion.

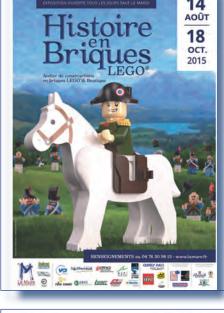
## VISITES POUR CETTE ÉTÉ...



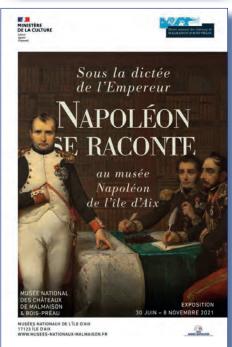


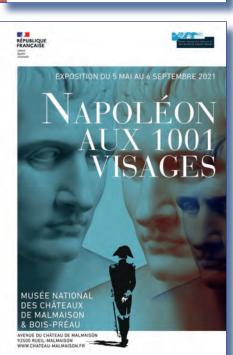




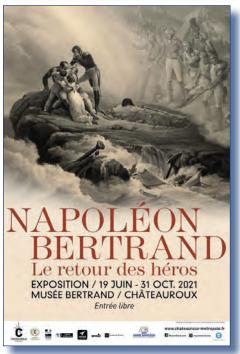


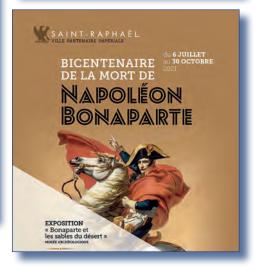














## BULLETIN D'ADHESION ABONNEMENT ou REABONNEMENT CHANGEMENT DE POSITION

Association « Les Amis du Musée - Le Chevron » BP 50045

79403 – SAINT MAIXENT L'ECOLE Cedex

**205.49.76.85.38** 

Abonnement (	0	Réabonnement C		Changer	nent de positi	on O
N° d'adhérent	:					
NOM	•		Prénon	1		
Grade			À com	pter du :		
Affectation	ż o					
Ville	•		Code P	ostal :		
Domicile	ŧ	Portable :	Travail	•	PNIA:	
Adresse (où en	voyer la « Lettre	e du Musée du Sous-Offici	er »):			
Comment voul	ez-vous recevoir	r la « Lettre du Musée » :	Voie postal	le O Cour	rriel O P	as du tout (
Adresse de mes		r la « Lettre du Musée » : Retraité	1000	le Cou	Autres	
Adresse de mes	ssagerie :		1000	le ( Cou		
Adresse de mes Act PROMO : N° et N	ssagerie :		1000	le Cour	Autres (	
Adresse de mes	ssagerie : tive O	Retraité	0		Autres (	)
Adresse de mes Act PROMO : N° et N Sous-officier	ssagerie : tive O	Retraité	0		Autres (	)
Adresse de mes Act PROMO : N° et N	ssagerie : tive O NOM DIRECT	Retraité  SEMI-DIRECT	RANG	VOLON	Autres C	AUTRES
Adresse de mes Act PROMO : N° et N Sous-officier  Règlement e par par par	Ssagerie: tive O NOM  DIRECT  CYR  de ma cotisation autorisation de chèque – verse chèque – pour	Retraité  SEMI-DIRECT  IA CTA/COSAT  In : e prélèvement (joindre le 1	RANG OSC OSC mandat de pré (mem	VOLON OAEA/S	Autres C	AUTRES
Adresse de mes Act PROMO : N° et N Sous-officier  Règlement of par par par par	Ssagerie :  tive O  NOM  DIRECT  CYR  de ma cotisation autorisation de chèque – verse chèque – pour side règlement (	Retraité  SEMI-DIRECT  IA CTA/COSAT  n: prélèvement (joindre le rement libre de x année(s) d'adhésion :	ORANG OSC OSC mandat de pré (men	VOLON OAEA / S Elèvement SE bre bienfaite €12,00 =	Autres C	AUTRES AUTRES

Catégories	Montant
Adherent	12,00 €
Membre bienfaiteur à partir de	15,00 €
Membre donateur supérieur à (un reçu fiscal sera délivré)	100,00 €

## MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

Référence Unique de Mandat	

En signant ce formulaire, vous autorisez (A) l'ASSOCIATION LES AMIS DU MUSÉE – LE CHEVRON à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte et (B) votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de l'ASSOCIATION LES AMIS DU MUSÉE – LE CHEVRON.

Vous bénéficiez d'un droit de remboursement par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte.

DÉBITEUR	ū	Veuillez compléter les champs marqués *
* Nom / Prénom ou Raison Social du débite	ur	
* Adresse (rue, avenue,)		
Auresse (rue, avenue,)		
* Code postal, Ville		* Pays
i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	CONTRACTOR OF THE PARTY	
* Les coordonnées de votre compte IBAN -	Numéro d'identification international du com	npte bancaire (International Bank Account Number)
	1 1	
* Les coordonnées de votre banque BIC – C	Code international d'identification de votre bar	nque (Bank Identifier Code)
CRÉANCIER		.,
	White Townson	
ASSOCIATION LES AMIS DU Nom du créancier	MUSÉE – LE CHEVRON	
	2414	
E.N.S.O.A. Quartier Marchand	- B.P. 45	
79403 – SAINT-MAIXENT L'E	COLE CEDEX	FRANCE
FR12ZZZ439786 Identifiant du Créancier ICS		
Pour un type de prélèvement :	Paiement récurrent / répétit	tif Paiement ponctuel
Signé à	le	Signature



Sous-officier! La fonction est aussi ancienne que l'art de la guerre...

Derrière la fonction, il y a la figure humaine et les vertus militaires qu'elle incarne...

Ce livre est consacré aux sous-officiers et à leur Maison Mère, l'École nationale des sous-officiers d'active. Il est à la fois un récit historique, un témoignage ancré dans la réalité d'aujourd'hui et un hommage rendu aux sous-officiers de France.

Expédition à réception du réglement à l'ordre de : association «Les Amis du Musée – Le Chevron»

Ce hors-série V de notre association fait suite aux 4 hors-séries précédents. Il est consacré chronologiquement aux promotions de l'ENSOA et des insignes réalisés à la mémoire de leurs parrains depuis la 293° jusqu'à la 325°.



l'unité FRAIS DE PORT COMPRIS





Les hors-séries I, II, III et IV sont encore disponibles à l'unité ou par lot, frais de port compris aux prix de :

4 numéros 20 €;

3 numéros 16 €;

2 numéros 13 €;

1 numéro 10 €.

## BON DE COMMANDE

à adresser directement à l'association :

#### LES AMIS DU MUSÉE - LE CHEVRON

ENSOA quartier Marchand BP 50045 79403 Saint-Maixent-l'École Cedex

Tél.: 05.49.76.85.38. (le mardi de 9 heures à 12 heures)

les expéditions se font à la réception du réglement global de la commande, le chèque est à l'ordre de : association «Les Amis du Musée - Le Chevron»

#### **ADRESSE DE LIVRAISON:**

Nom: Prénom(s): Adresse:
Code postal :
Téléphone: Adresse courriel:

	ARTICLES	PRIX UNITAIRES jusqu'au 25 décembre 2020	QUANTITÉ(S)	MONTANT(S) frais de ports compris
	Insigne(s) d'ancienne(s) promotion(s) de l'ENSOA (consulter le lien : https://www.lechevron.fr/promotions-et-insignes pour connaître la disponibilité)	15 € TTC		
	Insigne de l'ENSOA en coffret version luxe	15 € TTC		
	Mug	15 € TTC		
	Porte-clés	12 € TTC		
49	Clé USB visuel FAMAS 8 Go	17 € TTC		
	Carte USB de 4 Go	11 € TTC		
	Chargeur de secours	18 € TTC	•••••	
HORSSERIE	Hors-séries I, II, III et IV	4 numéros : 20 € TTC 3 numéros : 16 € TTC 2 numéros : 13 € TTC 1 numéro : 10 € TTC		
	Choppe de Jean Thurel	20 € TTC		
dors Ame	Ouvrages sur l'ENSOA	26 € TTC		
Identité	du commanditaire :	Signature :	Total	

## **EXPOSITION AU MUSÉE**

Le Musée du Sous-officier, en partenariat avec le commandement des musiques de l'armée de Terre (COMMAT) et la Délégation au Patrimoine de l'armée de l'Air et de l'Espace a présenté en avant-première sa nouvelle exposition consacrée à «l'Armée sur les planches » le 3 juin à certains collégiens de Saint-Maixent-l'École. Le 21 juin, pour la fête de la Musique, le général Chatelus, COMENSOA, et le colonel Berthe de Pommery, chef de corps du COMMAT, ont coupé le ruban inaugural de cette nouvelle exposition temporaire. Celle-ci dresse un portrait de l'environnement du soldat de la Monarchie à la République en passant par l'Empire.



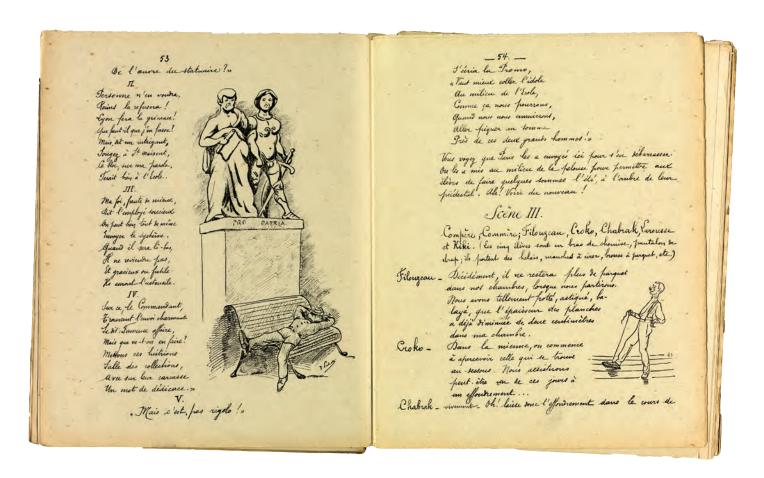






De quoi parle-t-elle? De la musique, du théâtre et de la danse. Ce triptyque, en effet, fait partie intégrante de l'environnement du militaire. Ainsi, la musique rythme les journées, du lever au coucher, en passant par la soupe, l'arrivée du général, la revue des troupes, elle accompagne les armées au plus fort de la bataille, c'est elle qui bat la générale, sonne la retraite, voire même clôt un conflit, comme en 1918, le clairon Sellier. La musique est également un fort vecteur de cohésion. Elle permet aux soldats de discipliner leur pas mais aussi de s'évader, de dépasser les affres de la guerre. Dans la boue des tranchées, aux mâles voix des hommes se joignent les sons d'un cordophone à deux cordes, fabriqué à partir de matériaux de récupération. Cette musique s'élève dans l'air froid du front, transcendant un court instant le silence qui règne





Extrait d'un texte dans l'album de promotion «Mytilème», de l'E.M.I., 1901-1902, fonds documentaire du MSO n° inv 2012.16.1.





dans la nuit glacée de Noël 1915, sublimant cette fête passée loin des leurs. La guerre s'éloigne quelques fugaces instants grâce à la musique qui fait naître le recueillement et un moment de joie profonde.

Teintée d'une joie plus profane cette fois-ci, à l'arrière, dans les oflags – camps de prisonniers –, dans les écoles militaires, les soldats, sous-officiers et élèves officiers se moquent sur les planches, ou par le biais de caricatures, des défauts de leurs contemporains et de leurs chefs. Cet art de la comédie mélange théâtre, comédie musicale s'inspirant des airs traditionnels ou à la mode. Se mêlent alors histoire du pays, grande littérature et un je ne sais quoi d'humour mordant qui fait se déguiser, voire se travestir, privilège d'un théâtre qui se joue dans une société exclusivement masculine.



En effet, la danse est un phénomène de société qui a pour but de rapprocher les hommes et les femmes, les mondes militaires et civils. Le bal est ainsi une véritable institution de société et l'arrivée d'un régiment ou d'une école, dans le cas de Saint-Maixent, est la promesse pour la jeunesse locale d'avoir des bals réguliers, de beaux uniformes, de belles toilettes et qui sait... de faire un bon mariage? De cette époque des bals, il ne reste aujourd'hui plus que les galas régimentaires militaro centrés et les soirées de prestige des grandes écoles telles Saint Cyr, l'EMIA, l'École Navale ou Polytechnique. Un aspect moins connu comme tel est aussi mis en valeur dans notre exposition. Il s'agit des cérémonies militaires. Celles-ci sont conçues comme de véritables chorégraphies. À l'ENSOA, il va s'agir d'un baptême de promotion, d'une remise de galons ou encore du défilé sur les Champs Élysées. Ces cérémonies rappellent par ce ballet bien coordonné une valeur propre à l'armée : la cohésion, ce facteur d'unité qui permet de rire, chanter, veiller, combattre et mourir ensemble comme nous le rappellent nos anciens de l'EMI, EMICC ou encore de l'ENSOA avec le Major Kieger.

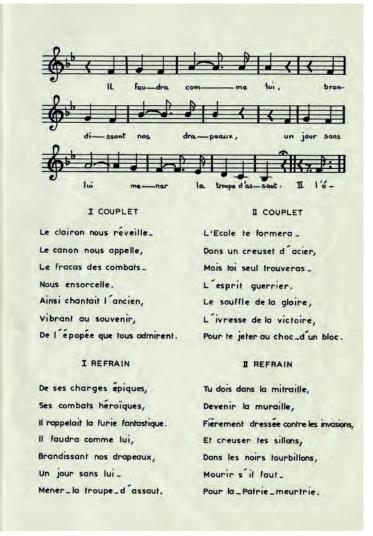
### Lieutenant Jean-Hugues Long

Conservateur du Musée du Sous-Officier



Prix de danse, caricature E.M.I.C.C. Lieutenant Paul-Henri Timpagnon (1905-1933) Coll. MSO n°inv. 2017.5.25





Premier tirage de la partition « Jeune Chef». Coll privée. Chant des élèves de l'ENSOA composé en 1970. Les paroles sont du lieutenant Chailley et l'arrangement de G.H. Gallas, chef de la musique de la IV<sup>e</sup> région militaire.

# LA RÉPÉTITION D'EUGÈNE CHAPERON (1857–1938)

Avec La Répétition datée de 1885, Eugène Chaperon vient incarner un lien fort entre le peuple et son armée où l'œuvre picturale possède à la fois un caractère musical et militaire. Né à Paris en 1857, Eugène Chaperon se passionne pour le genre militaire dès son enfance<sup>1</sup>. En 1873, il entre à 17 ans à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Isidore Pils2, dont il sort en 1878, date à laquelle il débute au Salon<sup>3</sup>. Il effectue alors un volontariat d'un an au 4e régiment de dragons et entre peu après dans l'atelier d'Édouard Detaille. Peu à peu reconnu, « un de nos bons peintres militaires »4, il collabore à l'illustration de nombreux ouvrages (Cahiers d'enseignements illustrés, La Giberne, Les chants du soldat et La légende de l'Aigle, etc.). En 1914, il devient «peintre du ministère de la Guerre »5. En 1926, il est fait chevalier de la Légion d'honneur avant de s'éteindre à Paris le 29 décembre 1938. L'une des particularités des représentations réalisées par Eugène Chaperon, que l'on observe notamment avec La Répétition, réside dans l'intérêt exceptionnel porté par le peintre à une vie militaire dissimulée derrière les murs des casernes. Cette vie quotidienne du soldat-citoyen6 est décrite par François Robichon comme une exception à l'époque où «la peinture militaire est comme prédestinée à l'héroïsme »7. Empreint de réalisme photographique, ce tableau reflète les changements de la vie sociale militaire dans la mesure où le monde sous les armes devient universel, le service s'imposant à tous8.

### La Répétition : une œuvre riche de détails au sujet original « d'un grand effet »

En 1885, lorsque le tableau est présenté au Salon, les critiques de l'époque donnent une appréciation favorable à l'œuvre d'Eugène Chaperon. Le voleur illustré se passionne ainsi pour le tableau dont il donne une lecture héroïque : « Sujet original et bien réalisé, traité avec beaucoup de maëstria. [...]Toutes les attitudes sont si vraies, toutes les physionomies sont si parlantes qu'il semble qu'on entend la fanfare enlever, au signal du chef, les sublimes accents de la «Marseillaise» »9. Le journal Gil Blas évoque, pour le 9 mai 1885, l'affluence devant la toile de Chaperon : « Toutes les salles étaient envahies par une foule de mondaines plus jolies les unes que les autres. «La Répétition», d'Eugène Chaperon, un tableau d'un grand effet, continue à obtenir le plus grand succès. Les groupes sont tellement compacts



que c'est à peine si on peut arriver jusqu'à cette toile »10. Le tableau est une huile sur toile qui mesure 2,12 m sur 1,34 m. Sa conception, vraisemblablement réalisée entre 1884 et 1885, reflète le caractère de documentation propre à Eugène Chaperon. La scène se passe très probablement « dans les combles de l'hôtel des Invalides» selon Jules Richard<sup>11</sup> même si d'autres hypothèses ne peuvent être écartées. La scène, où une «bande harmonique, en bourgeron de toile de lin, dépourvue du prestige que donne l'uniforme, est rangée autour du maestro »12, révèle quelques subtilités uniformologiques liées aux récents changements apportés aux musiques militaires. En effet, depuis le 15 mars 1883, les chefs de musique<sup>13</sup> sont dotés d'un dolman dont le collet comprend une baquette dentelée en or de 10 mm brodée en paillettes et cannetille. Une lyre figure de chaque côté du collet et rappelle la vocation musicale de l'officier. On note



La Répétition, tableau visible dans le parcours de l'exposition «l'Armée sur les planches».

Huile sur toile, Eugène Chaperon, 1885. H. 134; L. 212 cm. Coll. salle d'honneur du COMMAT. Cette œuvre peinte en 1885, représente une douzaine de musiciens en train de répéter probablement dans les combles des Invalides. Cette huile sur toile est remarquable par son souci de précision qui se traduit par des détails extrêmement fouillés. L'artiste peintre a pris en compte les modifications des effets militaires comme la réforme de la coiffe avec le képi modèle 1884 que l'on reconnait aux aérations latérales. Ici, la fantaisie n'a pas lieu d'être, l'objectif est de présenter la réalité qui va jusque dans les notes de musique composant un de ces airs d'opéra à la mode, en l'occurrence «Si j'étais roi! ».

également que les musiciens sont dotés d'une giberne porte-musique en cuir noir et ciré.

La patelette (partie qui recouvre la partie extérieure de la giberne) ne reçoit aucun attribut spécial. La figure de commandeur du chef de musique, dont la silhouette élancée occupe la place centrale, est renforcée par sa main levée. Seize musiciens entourent cet officier, et l'on distingue les percussions, les cuivres (saxhorn, trombone à coulisse et à pistons) et les bois à l'arrière-plan. En théorie, les musiques d'infanterie comprennent un chef de musique, un sous-chef et 38 musiciens<sup>14</sup> soit 40 hommes<sup>15</sup>. Parmi les objets divers qui parsèment la scène une partition permet d'approfondir cette étude.

## La Répétition : et « l'ouverture de Si j'étais roi! »

Le peintre, a laissé transparaître une partition (au centre) sur laquelle figure l'inscription « n° 39 Ouverture de *Si j'étais roi!* » <sup>16</sup>.

Pourquoi cette partition se retrouve-t-elle en plein cœur du tableau? *La Répétition* de la partition numérotée «n° 39» renvoie très probablement vers le catalogue du chef de musique qui dispose réglementairement d'un répertoire de partitions<sup>17</sup>. Ce qui nous intéresse davantage ici réside dans l'inscription « *Ouverture de Si j'étais roi*». Opéra-comique, *Si j'étais roi*! est une œuvre d'Adolphe Adam (1803-1856)

datée de 1852<sup>18</sup>. À cette époque, elle suscite l'émotion comme l'écrit Albert Soubies 19 : « une réussite éclatante et durable, celle de Si j'étais roi! d'Adolphe Adam ». Au regard de l'actualité musicale des années 1880, les transcriptions d'ouvertures - et plus généralement les œuvres de divertissement – prennent une ampleur nouvelle. Ce phénomène répond à un but éducatif où l'arrangement d'opéras ou d'opérettes est, comme le souligne Jérôme Cambon, indispensable à l'édification d'une culture commune. Ce dernier explique le rôle idéologique des sociétés musicales : « La valorisation d'un répertoire national rassemble non seulement les Français autour de valeurs communes, mais contribue également à cultiver un esprit de revanche qui anime le pays après le conflit de 1870 »20. En fallait-il plus à Eugène Chaperon pour l'inclure dans son tableau?



La douche au Régiment. Huile sur toile, Eugène Chaperon, 1887. H. 54; L. 81 cm. Coll. privée

Méconnu, perdu, inexistant, les qualificatifs concernant le tableau La Répétition, ne manquent pas. Les aléas de la redécouverte de ce témoignage pictural en symbolisent une certaine désaffection. Ainsi, cette pièce patrimoniale « oubliée dans le transfert des différentes administrations» a finalement été prise en charge par la Délégation au Patrimoine de l'armée de Terre<sup>21</sup>. L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG) a accepté la propriété de l'œuvre. Magnifiquement restauré entre 2019 et 2020 par l'Atelier du Pigeonnier<sup>22</sup>, ce tableau, dans ses dernières tribulations, est déposé au sein de l'espace muséal du Commandement des musiques de l'armée de Terre (COMMAT)<sup>23</sup>. Pourtant, outre la rareté de la représentation d'une harmonie militaire en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, l'attachement à faire vivre le lien Armée-Nation, parfois complexe et souvent jugé comme insuffisant, est toujours incarné avec brio par les peintres aux armées.



Eugène Chaperon né le 7 février 1857 à Paris, décédé le 27 décembre 1938 à Paris.

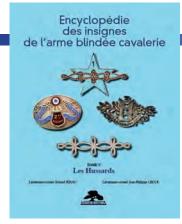
- (¹) Robichon François, *La Peinture militaire française de 1871 à 1914*, Paris, Association des amis d'Édouard Detaille, Bernard Giovanangeli, 1998, p. 26.
- (²) Peintre militaire (1813-1875), il est professeur à l'école des beaux-arts en 1863. Son œuvre la plus connue demeure *Rouget de L'Isle chantant la Marseillaise pour la première fois* (1849).
- (3) Créée en 1673, cette manifestation artistique se tient tous les ans ou tous les deux ans. En 1881, elle est organisée par la Société des Artistes Français. Un certain nombre d'autres salons voient le jour par la suite.
- (4) Arsène Alexandre, *Histoire de la peinture militaire en France, Paris*, Bibliothèque d'histoire et d'art, Henri Laurens Éditeur, 1889, p. 329.
- (5) Arrêté du 22 avril 1914. La quasi-totalité des membres de la Société des peintres militaires est alors reconnue.
- (6) «Les premiers tableaux du genre étaient apparus quelques années plus tôt avec Le Lavabo à la caserne (1879) d'Aublet et La soupe (1880) de Neymark ». Robichon François, La peinture militaire..., op.cit., p. 98.
- (7) Robichon François, *L'armée française vue par les peintres, 1870-1914,* Paris, Herscher ministère de la Défense, 1998, p. 18.
- (a) La loi du 15 juillet 1889 réorganise le service militaire qui est porté à trois ans, il devient réellement universel en 1905.
- (9) Anonyme, « Beaux-Arts, La répétition au régiment, tableau du Salon de 1885 par M. Chaperon », Le Voleur illustré n° 1473, Paris, 24 septembre 1885, p. 618. L'illustration figure en pages 616 et 617.
- (10) Gil Blas n° 2000, art.cit.
- (11) Richard Jules, Salon militaire de 1886.
- (12) Richard Jules, op.cit.
- (13) Les chefs de musique se distinguent en deux classes (1re et 2e).
- (14) ARTICLE PREMIER du décret du 5 octobre 1872 et loi du 13 mars 1875. Chaque année, les régiments d'infanterie bénéficient d'une somme de 7 000 francs pour l'entretien de leur musique. Cette somme est mise à la disposition du conseil d'administration du régiment qui en dispose librement. Charbonneau E., *Recueil administratif à l'usage des corps de troupes de toutes armes*, 4° édition, Charles Lavauzelle, Paris, 1885, pp. 269-276. La Garde républicaine comprend à l'époque 54 musiciens dont la masse annuelle d'entretien est de 30 000 francs.

- (15) Les instruments comprennent : 2 flûtes (une grande et une petite), 2 petites clarinettes, 4 grandes clarinettes, 8 saxophones (2 sopranos, 2 altos, 2 ténors, 2 barytons), 2 cornets à pistons, 2 trompettes à cylindre, 3 trombones, 2 saxhorns-contraltos si-bémol, 3 saxo-trombas-altos mi-bémol, 7 saxhorns (2 barytons si-bémol, 3 basses si-bémol à quatre cylindres, 1 contre-basse mi-bémol, 1 contre-bassegrave si-bémol), une caisse claire ou roulante, une grosse caisse, et une paire de cymbales. La composition instrumentale est celle arrêtée par le décret du 26 mars 1860, page 78 (Art. ler du décr. du 5 octobre 1872, p. 614, Charbonneau E., op.cit., p. 272).
- $(^{16})$  Un autre carton, posé au centre verticalement, laisse apparaître les termes « 66 [illisible] Galop Viennoise ».
- (17) Le chef de musique, selon l'article 40 de l'instruction ministérielle du 26 avril 1884 (inspections administratives), doit tenir un catalogue des partitions et morceaux de musique.
- (18) Cet opéra-comique raconte les aventures d'un jeune pêcheur nommé Zéphoris qui sauve une princesse de la noyade et parvient à accéder au trône tout en démantelant les sombres projets d'un infâme ministre.
- (19) Soubies Albert, *Histoire du Théâtre-Lyrique*, 1851-1870, Paris, Librairie Fiscbacher, 1899, pp. 6-10.
- (20) Cambon Jérôme, Les trompettes de la République : Harmonies et fanfares en Anjou sous la III<sup>e</sup> République, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, pp. 243-299
- (2º) Cambon Jérôme, Les trompettes de la République : Harmonies et fanfares en Anjou sous la III<sup>e</sup> République, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, pp. 243-299.
- (21) Commandée aujourd'hui par le général Gilles Perchet, la DELPAT est responsable de l'ensemble du patrimoine de l'armée de Terre et gestionnaire des biens interarmées et interservices du ministère des Armées. En 2019, elle se voit, sous l'égide du général Dominique Cambournac, confier la restauration de ce tableau.
- (22) Atelier du Pigeonnier, 82, rue de Varenne, 75007 Paris.
- (23) Cette institution est située à Satory. Elle est héritière des premières musiques militaires d'harmonie qui apparaissent en 1792.

## Calendrier prévisionnel de l'ENSOA et de l'association

```
22 juillet Galons de la 346e promotion « Adjudant-chef Andreux »;
      2 septembre Baptême de la 351e promotion «Sous-officiers de Daguet»;
                 Baptême du groupe 1 d'ESO rangs «Maréchal des logis-chef Diop»;
      8 septembre 77<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Saint-Maixent-l'École;
      9 septembre Baptême du groupe 2 d'ESO rangs «Maréchal des logis-chef Diop»;
17 et 18 septembre 176e anniversaire des combats de Sidi-Brahim et
                180° anniversaire de la remise du premier drapeau des Chasseurs à pied;
18 et 19 septembre Journées européennes du patrimoine sur le thème national :
                « Patrimoine pour tous »,
                au Musée du Sous-Officier, lecture théâtralisée au quartier Marchand;
    23 septembre Journée d'études, symposium autour de l'exposition «l'Armée sur les
                planches », inscription: museedusousofficier.ensoa@gmail.com;
    25 septembre Journée nationale d'hommage aux harkis;
        3 octobre Commémoration mémorial de la résistance de Lageon;
        7 octobre Baptême de la 350e promotion «Adjudant-chef Gueniat»;
    9 et 10 octobre Journées de la généalogie 2021, au quartier Marchand;
       21 octobre Galons de la 351e promotion «Sous-officiers de Daguet»;
     1er novembre Journée nationale du Souvenir Français;
du 2 au 5 novembre XLIIes Journées des Présidents de Sous-Officiers;
      5 novembre Galons de la 348<sup>e</sup> promotion « Major Martin»;
      9 novembre Baptême de la 352<sup>e</sup> promotion «Adjudant-chef Totti»;
                Concert autour de l'exposition «l'Armée sur les planches»
                avec la fanfare de la 9<sup>e</sup> BIMa, au profit du musée,
                à l'espace l'Hélianthe de La Crèche à 20 heures;
     11 novembre 103<sup>e</sup> anniversaire de l'Armistice de 1918;
      5 décembre Journée nationale d'hommage aux morts de la guerre d'Algérie
                et des combats du Maroc et de Tunisie;
```

15 décembre Baptême de la 354e promotion «Adjudant-chef Lefevre»;



Sous couvert du club sportif de la défense Fontevraud, le cinquième tome de l'encyclopédie des insignes de l'arme blindée cavalerie consacré aux insignes métalliques et en tissu des régiments de hussards est sorti en février 2021.

Il est préfacé par le général Genest et présenté par le général Paris, ancien commandant les écoles militaires de Saumur et l'école de cavalerie.

Au format habituel : 24 x 31, cet énorme ouvrage de plus de 900 pages, entièrement en couleur, rassemblera plus de 5000 insignes, de nombreuses photographies et illustrations inédites.

IL SERA UNE RÉFÉRENCE POUR TOUS LES PASSIONNÉS.

## BON DE COMMANDE RÉSERVÉ AUX ARMÉES ENCYCLOPÉDIE DES INSIGNES DE L'ARME BLINDÉE CAVALERIE

Tome V : LES HUSSARDS
Je commande exemplaire(s) du tome V de l'encyclopédie des insignes de l'arme blindée cavalerie sur les Hussards, au prix unitaire de 80 € par ouvrage (prévoir 10€ de frais d'envoi). Pour information le prix public est fixé à 120 € franco de port.
NOM: Prénom:
Code Postal : Ville :  Adresse Email :
Contact : LCL JEHAN Roland ( jehanroland@orange.fr )
Le règlement par chèque est libellé à l'ordre du :  Club Sportif de la Défense Fontevraud (CSDF)



Rédaction : Les Amis du Musée - le Chevron, quartier Marchand — 79403 Saint Maixent l'École

Siège de l'association : Association « Les Amis du Musée - Le Chevron »

ENSOA – Quartier Marchand

BP 50045 – 79403 Saint Maixent l'École Cedex

Tél.: 05.49.76.85.38. — Courriel: chevron-musee@orange.fr

Site Internet de l'association « Les Amis du Musée - Le Chevron » : lechevron.fr

Directeur de la publication : Gérard Coussergues

Comité de rédaction : Association «Les Amis du Musée-Le Chevron»

Conception: ENSOA - Pôle rayonnement - Bureau Communication 04-2021 / M. André-Klaus Brisson Impression: Prim'Atlantic

N° ISSN 2650-5517 Dépôt légal : 1457 juillet 2021

Copyright : tous droits de reproduction réservés. La reproduction des articles est soumise à l'autorisation préalable de la rédaction. Crédit photographique : ENSOA